

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 68»
(МБДОУ № 68)



«68-тй номеро нълни сад»
школаозь дышетонья муниципал
коньдэтэн возиськись ужьюрт
(68- тй номеро ШДМКВУ)

ПРИНЯТО:

педагогическим советом МБДОУ № 68
протокол № 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом и.о заведующего МБДОУ № 68
от 02.09.2024 г. № 190

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
по освоению детьми нетрадиционных техник рисования
для детей 3-7 лет,
составлена на основе авторской программы
И.А. Лыковой, Т.А. Копцевой**

Срок реализации программы: 1 учебный год

Составитель: С.А. Золотарева

**Ижевск
2024**

II. Пояснительная записка. Обоснование.

Направленность программы

Базовыми принципами программы являются использование нетрадиционных приемов рисования, полихудожественный подход к эстетическому воспитанию, обучению и развитию детей, личностно-ориентированная проекция содержания и методики изобразительной деятельности в современном дошкольном образовательном учреждении. За основу взята программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки», «Природа и художник» Т.А.Копцева.

Нормативно-правовое обеспечение:

Программа «Волшебные Красочки» отвечает требованиям:

- Конвенции о правах ребёнка (принята 20 ноября 1989 г. Резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН)
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, принят государственной Думой 21.12.2013;
- СанПиН 2.4.3648 вступивший в силу 01.01.2021г;
- Приказа министерства образования и науки РФ – Приказ Минобрнауки от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Нормативно-правовых актов Министерства образования и науки Удмуртской Республики
- Муниципальных правовых актов муниципального образования «Город Ижевск»
- Устава МБДОУ «Детский сад № 68» утвержденный Приказом Администрации города Ижевска от 17.06.2019 г. № 226п

Общая характеристика программы:

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её должно начаться уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого — изобразительная деятельность, она отражает уровень интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Для обучения детей рисованию применяемая нами программа предлагает учить формообразующим движениям рук, направленным на создание изображений предметов разнообразных форм, сначала простых, а потом более сложных, используя как инструмент — кисти и карандаши. Кому-то действие с этими инструментами даётся легко, а у кого-то это вызывает затруднения в силу особенностей развития. А часто возникающие трудности, неудачи, разочарования отбивают у маленького человека само желание рисовать, творить.

Использование только карандаша и кисти как инструмента изображения резко сужает круг возможностей ребёнка, обедняет его сенсорный опыт. Именно по - этому его (ребёнка) необходимо познакомить с самыми разнообразными изобразительными технологиями — с «пальцевой живописью», работой с различными художественными материалами, так как это полезно для развития ребёнка. В процессе манипуляции с нетрадиционными материалами идёт естественный массаж биологически активных точек расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка. Формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика — движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на всё развитие ребёнка в целом. Кроме того, при выполнении действий с предлагаемыми нетрадиционными

материалами решается большая часть мыслительных задач — рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления. Чем больше запас действий и проб накопит в своём опыте ребёнок, тем скорей он перейдёт к более высокому уровню развития мышления — наглядно образному — и будет оперировать уже не предметами, а их образами. В свою очередь это положительно сказывается на развитии творческих способностей детей. (**Творчество** — активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное).

Создавая изображение с использованием нетрадиционных технологий, ребёнок приобретает, обогащает, уточняет и углубляет различные знания и представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает различные качества обследуемых предметов, овладевает новыми изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать в своей творческой деятельности.

Задача педагога, работающего с детьми, дать им возможность выбрать технологию, не заставляющую испытывать чувство неудовлетворённости, неловкости, дискомфорта при сравнении своих работ с работами более способных детей. Взрослый должен помочь таким детям найти себя, раскрыть свои способности, реализовать свои потребности в творчестве, используя различные, доступные его возрасту нетрадиционные технологии для самовыражения. Рано или поздно ребёнок выберет свой путь, который позволит ему в полной мере показать себя.

Самореализация и чувство удовлетворения от полученного результата формирует адекватную самооценку у ребёнка, он становится уверенным в своих силах.

Таким образом, изобразительность можно рассматривать не только как один из любимых видов деятельности, но и как инструмент коррекции и развития для детей.

Новизна и актуальность

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-

прикладного искусства в эстетической деятельности, а также использование нетрадиционных методов и приемов рисования. Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, что в свою очередь способствует формированию креативного мышления. Использование данных техник возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников.

Основной подход в работе с детьми — личностно - ориентированный, определяющий степень взаимодействия учителя и ученика особенностями их личностного развития. Ведущими методическими принципами при этом становятся:

принцип деятельности — активное включение ребенка в познавательную деятельность,

участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, навыков и умений;

принцип целостности картины мира, который определяет место искусства в мире ребенка и место ребенка в мире искусства;

принцип гуманности — уважение личности ребенка, признание его права на собственное мнение, свободы и творческой раскрепощенности детей на занятии;

принцип творчества — максимальная ориентация на творческое начало в

деятельности ребенка;

принцип вариативности дает возможность развивать у детей вариативное, нестандартное) мышление;

принцип непрерывности должен обеспечить непрерывность художественно – эстетического воспитания в ДООУ от возраста к возрасту, в семье.

Цель:

Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, используя нетрадиционные технологии изображения и на их основе закреплять знания и представления об окружающем мире, совершенствовать речь, психические процессы (восприятие, память, мышление, воображение).

Задачи:

-В рисовании совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко и уверенно пользоваться кистью...), учить рисовать акварельными красками, простым карандашом, пастелью, цветными мелками, кистью; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

-Важно поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по своей инициативе объединять разные способы изображения.

- Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

-Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Отличительные особенности

Основным отличием от основной образовательной программы считается, что данная программа не только дает основательную базу по изобразительно – художественной деятельности, но и создает для детей перспективу их творческого роста. Вся программа построена на включении в каждую тему разнообразных зрелищно – игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником, а использование **нетрадиционных приемов** рисования гарантируют заведомо успешный результат.

Адресность

Программа предназначена для детей 2ой-младшей группы, средней, старшей, подготовительной группы, 3-7 лет.

Срок реализации:

На 1 учебный год.

Формы и режим занятий на неделю, на год:

1 занятие в неделю, 4 занятия в месяц, 36 занятий в год. Форма проведения занятий очная, подгрупповая (12-15 человек), 2ая – младшая группа- 15 мин, средний возраст – 20 минут, старший возраст – 25 минут, подготовительный возраст – 30 минут. Форма обучения очная.

III. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

Содержание учебного курса программы.

3-4 года, 2-АЯ МЛАДШАЯ ГРУППА:

Задачи:

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

№ п/п	Перечень разделов, тем	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Мир природы»	8	-	8
1.1.	«Облака и солнечные зайчики»			1
1.2.	«Одуванчики»			1
1.3.	«Осеннее дерево»			1
1.4.	«Грибочки»			1
1.5.	«У солнышка в гостях»			1
1.6.	«Осенний букет»			1
1.7.	«Осень»			1
1.8.	«Вкусная картина»			1
2.	«Мир животных»	8		8
2.1.	«Циплята»			1
2.2.	«Петя петушок»			1
2.3.	«Кошка»			1
2.4.	«Мышка»			1
2.5.	«Рыжая лисичка – сестричка»			1
2.6.	«Мишка»			1
2.7.	«Черепашка»			1

2.8.	«Рыбка»			1
3.	«Мир человека»	8		8
3.1.	«Снеговик»			1
3.2.	«Это Я»			1
3.3.	«Я гуляю»			1
3.4.	«Я играю»			1
3.5.	«Я наблюдаю»			1
3.6.	«Мой папа»			1
3.7.	«Мамочка моя»			1
3.8.	«Мама, папа и я»			1
4.	«Мир искусства»	7		
4.1.	«В гостях у краски»			1
4.2.	«Здравствуй карандаш»			1
4.3.	«Радуга-дуга»			1
4.4.	«Солнечные зайчики»			1
4.5.	«Это кто-то красный»			1
4.6.	«Это кто - то синий»			1
4.7.	«Это кто –то желтый»			1
5.	«Мир фантазий»	5		
5.1.	«Чудо цветов»			1
5.2.	«Бабочки прилетели»			1
5.3.	«Плывут облака»			1
5.4.	«Это что такое, непонятное, чудное»			1
5.5.	Итоговое занятие, игра			1
	Итого 36 часов			

4 – 5 лет, СРЕДНЯЯ ГРУППА:

Задачи:

- Формирование знаний в области изобразительного искусства,
- Формировать умения и навыки работы с различными художественными материалами,
- Формировать творческую активность детей,
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к жизни.

№ п/п	Перечень разделов, тем	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Мир природы»	8	-	8
1.1.	«Небо улыбается»			1
1.2.	«Золотые подсолнухи»			1
1.3.	«Осеннее дерево»			1
1.4.	«Веселый мухомор»			1
1.5.	«У солнышка в гостях»			1
1.6.	«Осенний букет»			1
1.7.	«Как кактус расцвел...»			1
1.8.	«Вкусная картина»			1
2.	«Мир животных»	8		8
2.1.	«Образы птиц»			1
2.2.	«Совушка - сова»			1
2.3.	«Лижет лапу Сибирский кот»			1
2.4.	«Мышонок-моряк»			1
2.5.	«Рыжая лисичка – сестричка»			1
2.6.	«Два жадных медвежонка»			1
2.7.	«Наш аквариум»			1

2.8.	«Чудо рыба»			1
3.	«Мир человека»	8		8
3.1.	«Я веселый, я счастливый»			1
3.2.	«Снеговики в шапках, шарфиках»			1
3.3.	«Веселые матрешки»			1
3.4.	«Морозные узоры»			1
3.5.	«Кто-кто в рукавичке живет»			1
3.6.	«Мой папа самый лучший»			1
3.7.	«Мамочка красавица»			1
3.8.	«Это мама, это папа, это я - дружная семья»			1
4.	«Мир искусства»	7		
4.1.	«Музыку рисуем»			1
4.2.	«Красавица Весна»			1
4.3.	«Радуга-дуга»			1
4.4.	«Путанница – перепутанница»			1
4.5.	«Веселый клоун»			1
4.6.	«Необычный транспорт»			1
4.7.	«Муха-цокотуха»			1
5.	«Мир фантазий»	5		
5.1.	«Чудо цветов»			1
5.2.	«Бабочки в ладошках»			1
5.3.	«Живые облака»			1
5.4.	«Это что такое, непонятное, чудное»			1
5.5.	Итоговое занятие, игра			1
	Итого: 36 часов			

СТАРШАЯ ГРУППА 5-6 лет:

Задачи:

- знакомство с изобразительным искусством и его жанрами,
- оказать помощь в овладении практическими навыками в художественной деятельности,
- развитие чувственно-эмоциональных проявлений,
- развитие колористического видения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное,
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

№ п/п	Перечень разделов, тем	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Мир природы»	9	-	9
1.1.	«Золотые подсолнухи»			1
1.2.	«Осеннее настроение»			1
1.3.	«Сказка об осеннем листе»			1
1.4.	«Горы и облака»			1
1.5.	«Поля леса»			1
1.6.	«Хмурится природа»			1
1.7.	«Вкусная картина»			1
1.8.	«Натюрморт с цветами»			1
1.9.	«Портрет волшебницы Флоры»			
2.	«Мир животных»	9		9
2.1.	«Образ подводного мира»			1
2.2.	«Чудо рыба»			1
2.3.	«Образы птиц»			1

2.4.	«Птичье семейство»			1
2.5.	«Образ насекомых»			1
2.6.	«Образ диких зверей»			1
2.7.	«Семья белых медведей»			1
2.8.	«Образы домашних животных»			1
2.9.	«В родном лесу»			1
3.	«Мир человека»	9		9
3.1.	«Веселые матрешки»			1
3.2.	«Я веселый, я счастливый»			1
3.3.	«Мы на празднике гуляли»			1
3.4.	«Мой любимый город»			1
3.5.	«Бабушка и дедушка»			1
3.6.	«Мой папа самый лучший»			1
3.7.	«Мамочка красавица»			1
3.8.	«Это мама, это папа, это я - дружная семья»			1
3.9.	«Мои мечты»			1
4.	«Мир фантазий»	9		
4.1.	«Чудо дерево»			1
4.2.	«Чудо птица»			1
4.3.	«Чудо Транспорт»			1
4.4.	«Путешествие в прошлое»			1
4.5.	«Необычное существо»			1
4.6.	«Путешествие в космос»			1
4.7.	«На другой земле»			1
4.8.	«Мой мир в будущем»			1
4.9.	Итоговое занятие, игра			1
	Итого 36			

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА:

Задачи:

- продолжать знакомить с изобразительным искусством и его жанрами,
- продолжать знакомить с различными материалами и техниками изобразительной деятельности,
- развитие чувственно-эмоциональных проявлений,
- Продолжать учить грамотно, выбирать содержание рисунка, учитывать материалы и оборудование для его создания,
- формировать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

№ п/п	Перечень разделов, тем	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Мир природы»	9	-	9
1.1.	«Образ осенних деревьев»			1
1.2.	«Образ цветов»			1
1.3.	«Экзотические растения»			1
1.4.	«Зеркало природы»			1
1.5.	«Осенние дары»			1
1.6.	«Образы природы»			1
1.7.	«Природа жарких стран»			1
1.8.	«Природа холодных стран»			1
1.9.	«Я природу берегу»			1

2.	«Мир животных»	9		9
2.1.	«Образы птиц»			1
2.2.	«Самая необычная птица»			1
2.3.	«Образ насекомых»			1
2.4.	«Образ подводного царства»			1
2.5.	«В глубинах океана»			1
2.6.	«Образ диких зверей»			1
2.7.	«Экзотические животные»			1
2.8.	«Образы домашних животных»			1
2.9.	«Образы мифологических животных»			1
3.	«Мир человека»	9		9
3.1.	«Мои друзья»			1
3.2.	«Праздник вверх ногами»			1
3.3.	«Мы на празднике гуляли»			1
3.4.	«Мой народ, моя страна»			1
3.5.	«Традиции моего народа»			1
3.6.	«Это мама, это папа, это я - дружная семья»			1
3.7.	«Путешествие в жаркие страны»			1
3.8.	«Путешествие на север»			1
3.9.	«Все мы разные, но мы вместе»			1
4.	«Мир фантазий»	9		
4.1.	«В стране холодных красок»			1
4.2.	«У королевы теплых красок»			1
4.3.	«Путешествие в сказку»			1
4.4.	«Путешествие на другую планету»			1
4.5.	«Необычное существо»			1
4.6.	«Планета роботов»			1
4.7.	«На другой земле»			1
4.8.	«Мои цветные сны»			1
4.9.	Итоговое занятие, игра			1
Итого: 36 часов				

IV ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

(1 раз в квартал - итоговое занятие, 1 раз в год - открытое занятие для родителей, организация ежемесячных выставок детских работ для родителей, участие в конкурсах).

-В рисовании свободно экспериментируют, смешивают разные краски для получения задуманных цветов и оттенков, самостоятельно выбирают художественные материалы

-Дети изображают образы реальной действительности узнаваемыми, самостоятельно выбирают художественные средства

Прогнозируемые результаты.

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

V. Методическое обеспечение.

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель преподносит в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым ребенком.

Образовательная деятельность построена от простого к сложному, задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов, явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж. Получив определенный объем навыков и знаний, дети начинают работу над фантазийными темами, где требуются особенные подходы к выполнению творческого задания.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Методы и приемы работы.

1. Наглядные методы:

- показ способов действия с инструментами и материалами.

2. Словесные методы:

- анализ выполненных работ;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы).

3. Практические методы:

- обучение способам нетрадиционного изображения;
- индивидуальный подход к детям с ЗГТР с учетом особенностей их психики, эмоционального и интеллектуального развития;

4. Игровые методы:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковые игры, динамические упражнения, элементы массажа.

Методическое обеспечение и материалы:

Видеопроектор, доска, ноутбук, мольберт, столы, стулья, дидактические игры, песочные разносы,

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;

- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Приложение: Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Литература:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.
18. Копцева Т.А. «Природа и художник», программа по изобразительному искусству, Москва, 2006год

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 68»
Календарный учебный график ПОУ на 2023-2024 учебный год**

УТВЕРЖДЕНО:

заведующий МБДОУ № 68

Н.А.Мокрушина

Приказ № 171 от 01.09.2023 г.

ПРИНЯТ:

на педагогическом совете МБДОУ №68
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

	пн.	вт	ср.	чет	пят.	с.	вс.	пн	вт	ср	чт	пят	с	вс	пн	вт	ср	чт	пят	с	вс	пн	вт	ср	чт	пят	с	вс
Сентябрь					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Октябрь	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Ноябрь	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Декабрь	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Январь	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Февраль	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Март	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Апрель	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8
Май	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						
Июнь																												
Июль																												
Август																												

Условные обозначения: - выходные дни - праздничные дни - летний период - праздничные дни

Этапы образоват. процесса	2 младшая группа 3-4 г	Средняя группа 4-5 лет	Старшая группа 5-6 л.	Подготовит. группа 6-7 л
Начало учебного года по ПОУ	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность уч. года	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность уч. недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Входящий мониторинг освоения дополнительных общеразвивающих программ	сентябрь	сентябрь	сентябрь	сентябрь
Промежуточный мониторинг освоения детьми дополнительных общеразвивающих программ	декабрь	декабрь	декабрь	декабрь
Итоговый мониторинг освоения детьми дополнительных общеразвивающих программ	май	май	май	май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Прямые образовательные ситуации	не более 15 мин	не более 20 мин	не более 25 мин.	не более 30 мин
Максимальный допустимый объем образовательной нагрузки во вторую половину дня	не более 1 занятий	не более 1 занятий	не более 2 занятий	не более 2 занятий
Летний период, ПОУ не проводятся	1 июня по 31 августа	1 июня по 31 августа	1 июня по 31 августа	1 июня по 31 августа

Пояснительная записка к календарному учебному графику ПОУ МБДОУ № 68 на 2023-2024 учебный год

1. Календарный учебный график разработан в соответствии с Конституцией Российской Федерации. №273 ФЗ «"Об образовании в Российской Федерации", законом РФ от 07.02.1992г. № 2300-1 "О защите прав потребителей", постановлением Правительства РФ от 15.08.2020 г. № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг", постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", иными законами и нормативными правовыми актами Российской Федерации, субъекта Российской Федерации, органов местного самоуправления, регулирующие отношения в сфере оказания платных образовательных услуг, и Уставом Учреждения.
2. ПОУ в ДОУ предоставляется в соответствии с рабочей неделей – пяти дневная
3. Продолжительность учебного года: С 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года
4. Количество учебных недель ПОУ составляет – 36
5. Согласно 112 Трудового кодекса РФ нерабочими праздничными днями на 2023-2024 учебный год, является:
 - 6 ноября – День народного единства
 - с 1 – 8 января – Новогодние праздничные дни
 - 23 февраля - День Защитника Отечества
 - 8 марта – Международный женский день
 - 1,2,3 мая – Праздник Весны и Труда
 - 9, 10 – День Победы
 - 12 июня – День России
6. Мониторинг: сентябрь, декабрь, май
7. Летний период